



Πλανώδιος πωλεί σουζούκο στους προσκυνητές έξω από την Ιερά Μονή Κύκκου (1966).

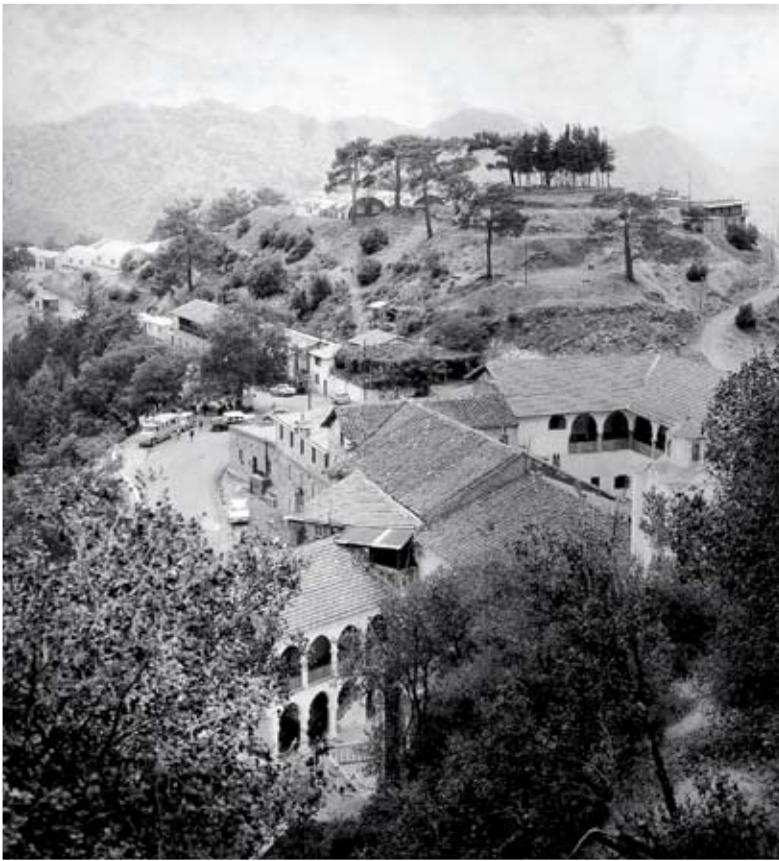


Πανοραμική άποψη της Ιεράς Μονής Κύκκου (1966).

Σπάνιες φωτογραφίες ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΜΙΧΑΗΛ

● Του Δρ. Χαράλαμπου Γ. Χοτζάκογλου
Βυζαντινολόγου

Ο κ. Μιχαήλ Μιχαήλ γεννήθηκε το 1932 στην τουρκοκρατούμενη σήμερα Μηλιά της Αμμοχώστου και από το 1945 μετοίκησε στο Βαρόσι. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και από το 1965 προσέφερε σημαντικό έργο στη Δημόσια Εκπαίδευση από τις θέσεις της Προπαρασκευαστικής Τεχνικής Σχολής Λευκωσίας, το Διδακταλικό Κολλέγιο, την Τεχνική Σχολή Λευκωσίας και τέλος την Τεχνική Σχολή Λεμεσού, από όπου μετά από 26 συναπτά χρόνια υπηρεσίας ως διευθυντής, αφυπηρέτησε το 1992. Τις εκπαιδευτικές του εμπειρίες κατέγραψε στο βιβλίο του, που εξέδωσε το 1999, υπό τον τίτλο: Αποστάγματα εκπαιδευτικής και



Λεπτομέρεια των κτηρίων της Ιεράς Μονής Κύκκου (1966).



Το θρόνι της Παναγίας, όπως σωζόταν το 1966.

Ένα φωτογραφικό ταξίδι στην Ιερά Μονή Κύκκου το 1966

διοικητικής πείρας. Ήδη από τα φοιτητικά του χρόνια αγάπησε την τέχνη της φωτογραφίας, και ασχολήθηκε επισταμένως με αυτήν. Επιστρέφοντας στην Κύπρο μετά τις σπουδές του, υπήρξε ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου. Κατά τη διάρκεια όλων αυτών των χρόνων δημιούργησε ένα πλουσιώτατο φωτογραφικό αρχείο, το οποίο διακρίνεται από εξαιρετική τάξη, ως προς την ακριβή καταγραφή του τόπου, χρόνου, ακόμη και της φωτογραφικής μηχανής, με την οποία κάθε φωτογραφία τραβήχθηκε. Το 1974 του απονεμήθηκε από τη Διεθνή Ομοσπονδία Φωτογραφικής Τέχνης (Federation internationale de l'art photographique) ο τίτλος διάκρισης AFIAP. Το 1976 πραγματοποίησε την πρώτη φωτογραφική του έκθεση, την οποία εγκαινίασε ο Υπουργός Παιδείας δρ. Ανδρέας Μικελλίδης.

Γνωρίσαμε τον κ. Μ. Μιχαήλ κατά την επιτυχημένη εκδήλωση του Μουσείου της Ι. Μονής Κύκκου, που διοργάνωσε η Τεχνική Σχολή Λεμεσού, ο οποίος με δάκρυα στα μάτια για το μέγεθος της καταστροφής των κατεχόμενων μνημείων, που παρουσιάσαμε, και συγκινημένος από την κα-

τεδάφιση της Παναγίας Αυγασίδος, μάς ξεδίπλωσε την καρδιά του, και μάς μίλησε για τον σπουδαίο φωτογραφικό θησαυρό, που εδώ και χρόνια, σαν κόρη οφθαλμού, διαφυλλάττει. Δεκάδες σπάνιες φωτογραφίες αρχαίων και βυζαντινών μνημείων προ της τουρκικής εισβολής, καθώς και σκηνές από την καθημερινή ζωή των κατοίκων της υπαίθρου, έχουν «εγκλωβίσει» τον χρόνο και τα πρόσωπα εκείνα, τα οποία μάς μεταφέρουν στη ζωή της Μεγαλονήσου προ τεσσαρακονταετίας. Ελάχιστο δείγμα αυτού του φωτογραφικού θησαυρού αποτελούν οι φωτογραφίες, που παρουσιάζονται εδώ από την Ιερά Μονή Κύκκου, οι οποίες έχουν τραβηχθεί το 1966.

Η σημασία του φωτογραφικού αρχείου του κ. Μιχαήλ γεννά αυθόρμητα τη σκέψη μιας φωτογραφικής έκθεσης, που θα μπορούσε να διοργανωθεί από το Μουσείο της Ιεράς Μονής Κύκκου, συνοδευόμενη από σχετική έκδοση, ώστε στη φωτογραφική αυτή κληρονομιά του τόπου μας να γίνει κοινωνός ο καθένας μας και παράλληλα να καταστεί δυνατή η αξιοποίησή του και από την επιστημονική κοινότητα. ■