



Στη φωτογραφία διακρίνονται, εκτός από τον Αρχιμανδρίτη Χρυσόστομο, ο γιος του Ανδρέα Ασπρόφτα, Άκη (από δεξιά), και ο Πέτρος Στυλιανού με τη θυγατέρα του Εύη

Τελετή εγκαινίων γκαλερί και έκθεση

Στην τελετή εγκαινίων της γκαλερί TEMPLE, που έγινε στις 6/11/2009, με έκθεση έργων με λάδι και ακριλικό, στο χώρο που έζησε και εργάστηκε τα τελευταία 15 χρόνια της ζωής του ο διακεκριμένος ζωγράφος Ανδρέας Ασπρόφτας, τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Κύκκου και Τηλλυρίας κ.κ. Νικηφόρο εκπροσώπησε ο Αρχιμανδρίτης Χρυσόστομος. Στην προσφώνησή του ο Αρχιμανδρίτης Χρυσόστομος είπε:

«Αξιότιμοι και αγαπητοί προσκεκλημένοι,

Σας μεταφέρω τους χαιρετισμούς και τις ευχές του Πανιερωτάτου Μητροπολίτη Κύκκου και Τηλλυρίας κ.κ. Νικηφόρου, και είμαι ιδιαίτερα ευτυχής διότι, μετά από την ευγενή πρόσκληση του αγαπητού κ. Άκη Ασπρόφτα, μου δίνεται η δυνατότητα να βρίσκομαι απόψε ανάμεσά σας στην Γκαλερί TEMPLE, για τα εγκαινία της εκθέσεως έργων του πατέρα του Ανδρέα Ασπρόφτα.

Σε ένα χώρο, ο οποίος φιλοξενεί έργα τέχνης δεν είναι άστοχο να τον αποκαλέσουμε ναό της τέχνης. Άλλωστε και η ονομασία του χώρου αυτού TEMPLE, δηλαδή ναός, είναι εύστοχη, αφού εδώ ο άνθρωπος βιώνει καταστάσεις εμπειρικές μέσα από τα παράθυρα πορείας, που δεν είναι άλλα από τους μοναδικούς πίνακες του Αντρέα Ασπρόφτα. Είναι παράθυρα σε μια διάσταση κατανόησης της πορείας του Ανδρέα Ασπρόφτα μέσα από τη σύζευξη της ζωγραφικής, της μουσικής, της λυρικότητας στην

έκφραση του ωραίου, της φιλοσοφίας και της μεταφυσικής, που συνθέτουν τον ίδιο το δημιουργό τους Ανδρέα Ασπρόφτα. Ομολογουμένως τα έργα του, ως απότοκο μιας τέτοιας ιδιόμορφης και καθαρά προσωπικής πορείας, δεν εντάσσονται σε κάποια συγκεκριμένη τεχνοτροπία ή θεματολογία. Την ίδια όμως στιγμή δίνει σάρκα και οστά στο υπερβατό με τις συνθέσεις του.

Όσοι γνωρίζετε τον Ανδρέα Ασπρόφτα, θα βιώσατε έναν άνθρωπο αληθινό, θετικό, έναν άνθρωπο αγάπης, ειλικρίνειας, ισοζυγισμένο ανάμεσα στην ύλη και στο πνεύμα.

Αγαπητέ Άκη! Έφτιαξες ένα δικό σου έργο τέχνης, για να προβάλλεται η Τέχνη. Κάπως έτσι διαγράφεται η πορεία της ιστορίας των αφοσιωμένων δημιουργών της Τέχνης, και χαίρομαι ειλικρινά που μας έδωσες αυτή την ευκαιρία. Σε ευχαριστούμε». ■



Έκτο ετήσιο Συνέδριο Eurochild



Πραγματοποιήθηκε στη Λεμεσό το έκτο Ετήσιο Συνέδριο του Eurochild – της Ευρωπαϊκής Οργάνωσης για τα Δικαιώματα του Παιδιού - σε συνδιοργάνωση με την Παγκύπρια Συντονιστική Επιτροπή Προστασίας και Ευημερίας Παιδιού (ΠΣΕΠΕΠ).

Η τελετή έναρξης έγινε στις 11/11/2009, και τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Κύκκου και Τηλυφύρας εκπροσώπησε στο συνέδριο ο Αρχιμανδρίτης Χρυσόστομος.

Το Συνέδριο άρχισε με καλωσόρισμα της προέδρου της Συντονιστικής Επιτροπής Προστασίας και Ευημερίας Παιδιού κας Νινέττας Καζαντζή, με εισαγωγική τοποθέτηση της προέδρου του Eurochild κας Catriona Williams, με προσφώνηση του Ευρωπαίου Επιτρόπου κ. Vladimir Spidla, και με εναρκτήρια ομιλία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Δημήτρη Χριστόφια.

Οι σύνεδροι από τις ευρωπαϊκές χώρες και από άλλους Διεθνείς Οργανισμούς παρακολούθησαν τις εργασίες του Συνεδρίου και τα πλήρη μέλη συμμετείχαν σε θεματικά εργαστήρια. Βασικός στόχος του Συνεδρίου ήταν η προαγωγή της ευημερίας του Παιδιού, μέσα από καλύτερη πολιτική και πρακτική, και η συζήτηση των παρακάτω θεματικών εννοιών που είχαν ως κοινό άξονα τους Δείκτες μέτρησης της ευημερίας των παιδιών και πώς αυτοί θα διαφοροποιηθούν ώστε, να λαμβάνουν υπόψη ολόκληρη την οντότητα του παιδιού:

- Good Policy, good indicators – why the matter
- Indicators in public policy (1. Indicators and advocacy, 2. Indicators and listening to children, 3. Indicators and evaluating outcomes for children).
- Indicators in service development and delivery (1. Early years education and care, 2. Parenting and family support, 3. Children's participation, 4.

Αναμνηστική φωτογραφία. Διακρίνονται ο Αρχιμανδρίτης Χρυσόστομος και η Πρόεδρος της ΠΣΕΠΕΠ Νινέττα Καζαντζή, η Επίτροπος Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού, Λήδα Κουρσουμπά, η Πρόεδρος του Eurochild Κατρίονα Γουίλλιαμς (Catriona Williams) και το Μέλος της Επιτροπής των ΗΕ για την παρακολούθηση της εφαρμογής της Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Παιδιού Μαρία Χέρτζογκ (Maria Herczog).



Children without parental care).

● Good practice workshops: Indicators in practice.

Στο Συνέδριο συμμετείχαν επίσης εκπρόσωποι παιδιών και νέων, όπως επίσης Παιδοβουλευτές από την Κύπρο, και αρκετοί νέοι από την Κύπρο και άλλες ευρωπαϊκές χώρες.

Κατά τη διάρκεια της τελευταίας συνόδου στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, του Συμβουλίου της Ευρώπης, της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Διαμόρφωσης Δεικτών και των παιδιών που συμμετείχαν στο Συνέδριο, τονίστηκε η ανάγκη συμμετοχής των ίδιων των παιδιών στην διαμόρφωση των Δεικτών αφού τα παιδιά αποτελούν τους «ειδικούς» για το τι πραγματικά σημαίνει «παιδική ευημερία». Τονίστηκε επίσης η ανάγκη να συνδέεται η εκάστοτε κοινωνική πολιτική με τις πρακτικές που εφαρμόζονται ώστε να γίνουν και οι δύο πιο αποτελεσματικές.

Στο Συνέδριο συμμετείχαν επίσης εκπρόσωποι παιδιών και νέων, όπως επίσης Παιδοβουλευτές από την Κύπρο, και αρκετοί νέοι από την Κύπρο και άλλες ευρωπαϊκές χώρες. ■



Εγκαίνια έκθεσης υδατογραφίας

Στα εγκαίνια της πρώτης έκθεσης υδατογραφίας της Βούλας Κοκκίνου, που τελέσθηκαν στην Γκαλερί Opus 39, στις 1/12/2009, τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Κύκκου και Τηλλυρίας κ.κ. Νικηφόρο εκπροσώπησε ο Αρχιμανδρίτης Χρυσόστομος, ο οποίος στην προσφώνηση του είπε:

«Η Βούλα Κοκκίνου γεννήθηκε και πέρασε τα μαθητικά της χρόνια στην Πάφο, με μια ανάπαυλα ενός χρόνου στην Αθήνα. Σπούδασε Γραφικές Τέ-

χνες, διακόσμηση εσωτερικού – εξωτερικού χώρου και βιρίνας και εντρύφηση στην μοντέρνα κηροπλαστική.

Από το 1981 έως το 1996 εργάστηκε ως διακοσμήτρια, γραφίστρια σε περιοδικά και εφημερίδες, επιδόθηκε στη σελιδοποίηση και στο σχεδιασμό εντύπων. Δίδαξε χαλκογραφία και δημιούργησε αρχεία, καθιερώνοντας με μεγάλη επιτυχία τόσο τη θέση της Κυπρίας γυναίκας γραφίστα όσο και τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή στον Κυπριακό

περιοδικό τύπο.

Το έτος 1996 αποτελεί ορόσημο για τα κυπριακά δεδομένα. Η Βούλα δημιούργησε το δικό της γραφείο με την ονομασία «*Εν Τύποις Βούλα Κοκκίνου*», που αποτέλεσε την πρώτη οργανωμένη εκδοτική μονάδα στην Κύπρο. Με την καλλιτεχνική της διεύθυνση τέθηκαν τα θεμέλια ενός πρωτοπόρου γραφείου για τα κυπριακά δεδομένα, που δεν άργησε να αναγνωρισθεί για τη συμβολή του και την προσφορά του στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Η Βούλα Κοκκίνου με το δικό της έντυπο σχήμα, κέρδισε την εμπιστοσύνη του κοινού, το οποίο άρχισε να στρέφεται στην Κύπρο για το σχεδιασμό και την έκδοση βιβλίων.

Το 2001 με μόνο μέλημα και έγνοια την επιβίωση του πολιτισμού μας

σ' αυτή τη γη, δημιούργησε την αδελφική εταιρία «*Εκδόσεις Εν τύποις*», για να υπηρετήσει μέσα από ποιοτικές εκδόσεις τον πολιτισμό και τη διαφώτιση. Η Βούλα οργάνωσε εκθέσεις Κυπρίων Καλλιτεχνών στο εξωτερικό και στην Κύπρο, προβάλλοντας τους Κυπρίους καλλιτέχνες και το σύγχρονο πολιτισμό της Κύπρου.

Από ο 2004 κατέχει επαξίως τη θέση της Προέδρου του Συνδέσμου Εκδοτών Κυπριακού Βιβλίου και με δική της πρωτοβουλία οργανώθηκε το 2007 το πρώτο Φεστιβάλ Κυπριακού Βιβλίου, το οποίο έγινε θεσμός. Από τη θέση αυτή της Προέδρου, η Βούλα Κοκκίνου, συνεχίζει να αναβαθμίζει τη συμμετοχή των Κυπριακών αποστολών στις Διεθνείς εκθέσεις βιβλίου.

Η Βούλα όμως δεν παύει να μας εκπλήσσει με τα θαυμάσιά της - τα θαυμαστά της έργα. Απόψε εκθέτει ένα κομμάτι του εαυτού της, που κανείς μέχρι σήμερα δεν γνώριζε ότι η Βούλα ζωγραφίζει! Πρόκειται για μια διαφορετική τεχνοτροπία στη χρήση της υδατογραφίας. Η Βούλα βοηθά την



Αναμνηστική φωτογραφία. Διακρίνονται ο Αρχιμανδρίτης Χρυσόστομος, η Βούλα Κοκκίνου (στο κέντρο) και το ζεύγος Βάσου Καραγιώργη.

υδατογραφία και η υδατογραφία τη Βούλα μέσα από μια σχέση αιθέρια, ερωτική, σχεδόν ανάλαφρη στην απόδοση, στο σχήμα, στο χρώμα, στη μορφή και στον όγκο, ο οποίος επιβάλλεται ως διάφανος.

Έργα αφαιρετικά αλλά προσθετικά ζωής η οποία απλώνεται και καταλαμβάνει ολόκληρο το ζωτικό χώρο της υδατογραφίας.

Έργα ζεστά που δεν μπορείς να μην τα αγαπήσεις, έργα που δεν σ' αφήνουν ασυγκίνητο, έργα που σημαδεύουν θελκτικά το χρόνο, έργα που μεταμορφώνουν το χώρο τους και το χώρο μας,

Έργα μέσα στα οποία βλέπεις την ομορφιά του δικού σου είναι.

Βούλα, σ' ευχαριστούμε για την καλοκαιρινή σου ανάπαυλα και σου ευχόμαστε πάντοτε να παράγεις έργα εύμορφα ωραίας αισθητικής». ■

