



Εγκαίνια Έκθεσης Ζωγραφικής

Στις 18 Φεβρουαρίου 2011 ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης Κύκκου και Τηλλυρίας κ.κ. Νικηφόρος τέλεσε τα εγκαίνια της 17ης ατομικής Έκθεσης ζωγραφικής του κύπριου καλλιτέχνη Πέτρου Πέτρου που έφερε το γενικό τίτλο «Εκκλησίες και

Μοναστήρια στην Κυπριακή και Ελληνική ύπαιθρο». Η Έκθεση παρουσιάστηκε στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Δημοτικού Μεγάρου Στροβόλου στη Λευκωσία και την επισκέφθηκαν πλήθος κόσμου, σχολεία και διάφοροι όμιλοι του τόπου μας.

**ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΙΕΡΩΤΑΤΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΚΥΚΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΛΥΡΙΑΣ κ. κ. ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ
ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΤΡΟΥ
«ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΚΑΙ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΑΙΘΡΟ»
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ
ΣΤΙΣ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2011**

Με ιδιαίτερη ευχαρίστηση αποδέχθηκα την ευγενική πρόσκληση να τελέσω τα εγκαίνια της εκθέσεως ζωγραφικής του ταλαντούχου καλλιτέχνη Πέτρου Πέτρου, με θέμα: «Εκκλησίες και μοναστήρια στην κυπριακή και ελληνική ύπαιθρο» απόψε εδώ στην Αίθουσα Έκδηλώσεων του Δημοτικού Μεγάρου Στροβόλου. Στην αποδοχή της προσκλήσεως συνέβαλε τόσο το εκκλησιαστικό θέμα της

εκθέσεως, όσο και η ιδιαίτερη καλλιτεχνική θέαση του δημιουργού.

Όπως είθισται, μεταβαίνομε άμεσα στην παρουσίαση του καλλιτέχνη και του έργου του.

Ο εκθέτων, εκλεκτός καλλιτέχνης Πέτρος Πέτρου, κατάγεται από την αλυσιμόνητη Αμμόχωστο. Σπούδασε Ήλεκτρολογία και Ήλεκτρονικά στην Αγγλία. Μετά τις σπουδές του εργάστηκε στην Κυ-

πριακή Μεταλλευτική Έταιρεία. Ακολούθως υπηρέτησε για τριάντα έξι χρόνια στην Τεχνική Έκπαίδευση. Μελέτησε τους μεγάλους ζωγράφους, κυρίως τους ιμπρεσιονιστές, οι οποίοι, όπως λέγει ο ίδιος, υπήρξαν διδάσκαλοί του. Η έκθεσή του αυτή είναι η δεκάτη έβδομη ατομική του. Αποτελείται από πίνακες, οι οποίοι απεικονίζουν εξωκκλήσια, εκκλησίες και μονές της Κύπρου και της Ελλάδος, της στεριάς και των νησιών.

Έδω, για να κατανοήσουμε το έργο του καλλιτέχνη Πέτρου Πέτρου, το οποίο είναι πολυσήμαντο, παραδοσιακό και νεωτερικό, χρειάζεται μία παρέμβαση για τις τάσεις, που επικρατούν στη σημερινή τέχνη.

Η νέα τέχνη της Ευρώπης με όλες τις τεχνολογίες της ξεκινά από την Αναγέννηση. Το δικό μας Βυζάντιο, περικυκλωμένο από επιθετικούς έχθρους και αγωνιζόμενο να περισώσει την καθαρότητα του δόγματος και την αγιότητα του ανθρώπου, κλείστηκε στον έαυτό του και δεν συμμετέχε δημιουργικά στην κυοφορία του νέου κόσμου, που άρχισε στην ευημερούσα Δύση. Το Βυζάντιο υπέκυψε στη στεγνή και απάνθρωπη τουρκοκρατία. Όλα τα διεθνή καλλιτεχνικά ρεύματα, τα οποία διαδέχονται το ένα το άλλο μέχρι σήμερα, ξεκινούν από τη Δύση. Οι δικοί μας καλλιτέχνες, οι οποίοι δημιουργούν και διαπρέπουν σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, κινούνται μέσα σ' αυτό το πλαίσιο.

Στην ιστορία της τέχνης μετά την Αναγέννηση εμφανίστηκαν πολλά ρεύματα, τα οποία διαδέχονταν το ένα το άλλο. Δοκιμάστηκαν όλα τα πάντα. Σήμερα επικρατεί η εντύπωση ότι όλα τα ρεύματα εξαντλήθηκαν. Οι καλλιτέχνες έφθασαν ακόμη να δημιουργούν έργα χωρίς θέμα, τα οποία θα έρμηνευθούν από τον θεατή. Δεν υπάρχει θέμα, υπάρχει ό,τι θέλει ο θεατής. Ο θεατής αισθάνεται απλώς ότι έχει ενώπιόν του ζωγραφική, και φαντάζεται, ό,τι θέλει.

Οι καλλιτέχνες σήμερα δεν εκφράζουν άμιγώς ένα καλλιτεχνικό ρεύμα, αλλά σταχυολογούν στοιχεία από όλα τα ρεύματα, για να δημιουργήσουν την προσωπική τους έκφραση. Τα έργα του καλλιτέχνη Πέτρου Πέτρου, όπως μας πληροφορεί ο ίδιος, εντάσσονται στον Ιμπρεσιονισμό, τον οποίο μελέτησε μετ' έπιστάσεως.

Ο καλλιτέχνης Πέτρος Πέτρου είναι παραδοσιακός, διότι ακολουθεί την τεχνοτροπία του Ιμπρεσιονισμού. Στην έκφρασή του αυτή έχει απόλυτη την αίσθηση του φωτός και του χρώματος. Τα έργα του πλάθονται με φως και χρώμα. Φωτίζονται από μία αναπάντεχη οπτική γωνία, από μία κρυμμένη πηγή φωτός. Τα πράγματα φαίνονται μέσα από το τρεμόπαιγμα του φωτός. Άερας και φως μοιάζουν να συντίθενται μόνο από χρώματα. Ακόμα και οι σκιές είναι χρωματιστές. Ο καλλιτέχνης μεταδίδει στον θεατή των έργων του τις εντυπώσεις, που έχει ο ίδιος μπροστά στην πραγματικότητα. Χρησιμοποιεί παλιές φωτεινές και καθαρές, και εξαλείφει το μαύρο. Με τον τρόπο αυτό τα έργα του διαπνέονται από αυθορμητισμό και φρεσκάδα.

Παρ' όλα αυτά ο καλλιτέχνης Πέτρος Πέτρου δεν ξεφεύγει από την παράδοση του τόπου του.

Τά ζωρά γλυκέα χρώματα των έργων του παραπέμπουν στην αιογραφία του Βυζαντίου. Επίσης τό απλετο ελληνικό φως, που κατακλύζει τά έργα του, παραπέμπει στό φυσικό μας περιβάλλον.

Ο καλλιτέχνης Πέτρος Πέτρου είναι συγχρόνως νεωτερικός. Δημιουργεί στά έργα του μιά άλλη διάσταση, που είναι δικό του αποκλειστικό έφευρημα. Ο καλλιτέχνης Μαρσέλ Ντυσάν τό 1913 τοποθέτησε μιά ρόδα ποδηλάτου πάνω σέ ένα σκαμνί, και τήν παρουσίασε, ως έργο τέχνης. Αποσπώντας ένα συνθιτισμένο αντικείμενο από τήν καθημερινή του χρήση και τοποθετώντάς το μέ τρόπο, ώστε νά χαθεί ή χρηστική του λειτουργικότητα, δημιούργησε νέες σκέψεις γι' αυτό. Τό αντικείμενο έγινε τέχνη. Βρίσκεται κανείς μπροστά στό όρατό στοιχείο μιάς ιδέας. Ο καλλιτέχνης Πέτρος Πέτρου θέτει ως θέμα των έργων του έργα τέχνης. Όλοι έμεις είμαστε φορτισμένοι μέ τήν αίσθηση ότι οι ναοί και τά ξωκκλήσια είναι έργα τέχνης. Απεικονίζοντας έργα τέχνης μέσα σέ άλλα έργα τέχνης, δημιουργεί μιά νέα θεώρηση τής ύπαρξιακής οντότητας, καλεί τόν θεατή σέ μυστικούς αναβαθμούς. Ο καλλιτέχνης είναι δημιουργός κόσμων. Ο καλλιτέχνης Πέτρος Πέτρου στην απεικόνιση αυτή παραπέμπει σέ έργα τής σύγχρονης τέχνης, τά όποια καλούν τόν θεατή νά αισθανθεί τό περιεχόμενό τους, και νά αναχθεί σέ σύλληψη στό πνευματικό πέραν.

Αυτή τήν αίσθηση και αναγωγή μās προσφέρει μέ τήν έκθεσή του αυτή ο χαρισματούχος καλλιτέχνης Πέτρος Πέτρου. Μέ τό πηγαίο ταλέντο του, τήν ακατάβλητη όρμή του και τά ύψηλά όράματά του έχει ακόμη πολλά νά μās προσφέρει. Εύχομαι τά εγκαίνια των επόμενων εκθέσεών του νά γίνουν στη γλυκυτάτη γενέτειρά του Αμμόχωστο.

Μέ αυτούς τους ακροθιγείς λόγους τελώ τά εγκαίνια τής εκθέσεως αυτής, επιδαφιλεύων στον καλό καλλιτέχνη, στους φορείς και σέ όλους τους παρευρισκόμενους πλούσιες τίς παρά Θεού εύλογίες.



Ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης Κύκκου και Τηλλυρίας κ.κ. Νικηφόρος σε μια αναμνηστική φωτογραφία με τον καλλιτέχνη κ. Πέτρο Πέτρο